UN ART NOUVEAU

LA

LEGGO-TYPIE

PROCÉDÉ PHOTO-ÉLECTROTYPIQUE

BREVETÉ AU CANADA, AUX ÉTATS-UNIS, EN ANGLETERRE, EN FRANCE ET EN BELGIQUE

PAR

W. A. LEGGO ET CIE, DE QUÉBEC

CANADA

OTTAWA
IMPRIMERIE G. E. DESBARATS

1867

LEGGO-TYPIE.

Tel est le nom de notre méthode de produire des types ou planches et caractères à imprimer, par la lumière et l'électricité sans le secours du graveur. Nous travaillons depuis plusieurs années à perfectionner nos moyens d'opération, quoique le principe de notre découverte demeure le même que lorsque nous avons obtenu nos brevets d'invention ; au Canada, en Mars, 1865 ; aux Etats-Unis, en Mai ; en Angleterre, France et Belgique, en Juin de la même année.

Notre procédé diffère de tous les autres tendant au même but principalement par la première opération, qui consiste à produire un moule en gelatine bichromatée sur la surface même de la photographie sur verre. Après avoir éliminé de cette surface, par un lavage d'eau, la gélatine que les ombres ont protégé de l'action de la lumière, elle est recouverte d'un platre fin à l'état de crême qui absorbe l'eau, et retrace en relief, sitôt figé, toutes les ombres de la photographie. Ce platre est ensuite plongé dans la cire en fusion, qui en donne un moule positif, dont le négatif en cuivre, facsimile du platre, est produit par la galvanoplastie.

Ce procédé est de la dernière simplicité; les matériaux dont nous nous servons, des plus communs; la rapidité de l'exécution supérieure à tout autre moyen, et la perfection de l'ouvrage tout ce que l'on peut désirer. Nous renvoyons, avec confiance, les connaisseurs, aux échantillons contenus dans les pages suivantes.

Nous ferons remarquer que notre méthode reproduit des dessins et gravures de toute espèce, sur acier, sur bois, etc. ; et à volonté, en creux ou en relief, plus grands ou plus petits que les originaux. Les dessins à la plume, au crayon, les manuscrits, les mappes, plans, vieux livres, etc., sont tous sujets à être reproduits fidèlement par ce procédé. La nature elle-même peut être retracée en cuivre et reproduite par l'imprimerie ordinaire, avec toute la beauté de tons d'une photographie. Cette dernière branche cependant de notre art a été moins étudiée que les autres, mais la perfection n'attend pour se produire que quelques expériences de détail. Le couvert de ce livre est un échantillon du secours dont sera notre art à celui de la reliure, étant gauffré à l'aide d'un Leggotype produit d'un dessin au pinceau.

Nous sommes disposés à céder nos brevets en pays étranger pour un prix raisonnable, et nous attirons l'attention des capitalistes sur l'avantage immense à retirer de l'exploitation de notre découverte dans les grands centres de publicité.

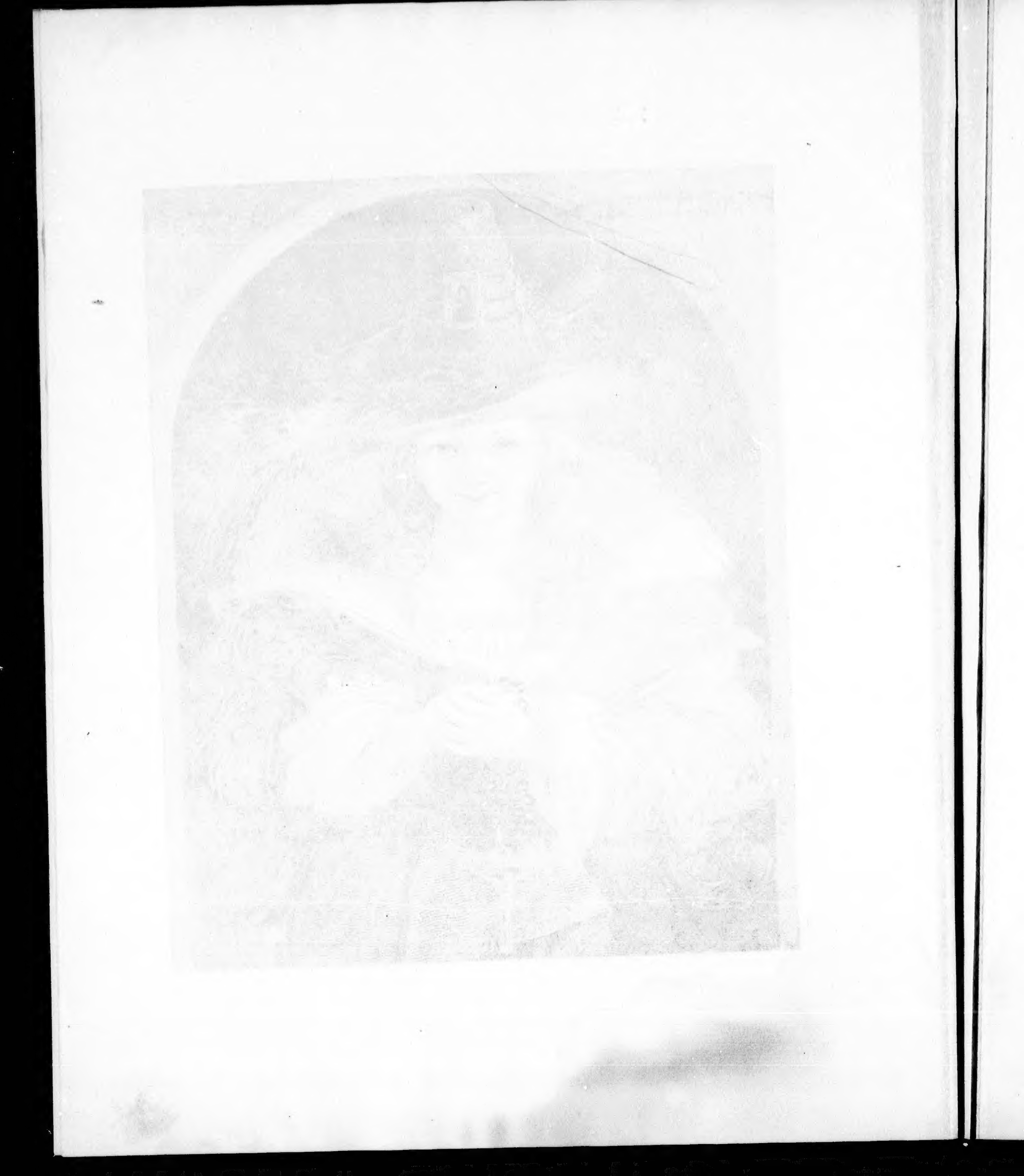
Toute communication adressée à George E. Desbarats, Ottawa, ou W. A. Leggo, Québec, recevra une attention immédiate. Nous sommes prêts à exécuter toutes commandes de reproduction que l'on voudra bien nous faire parvenir.

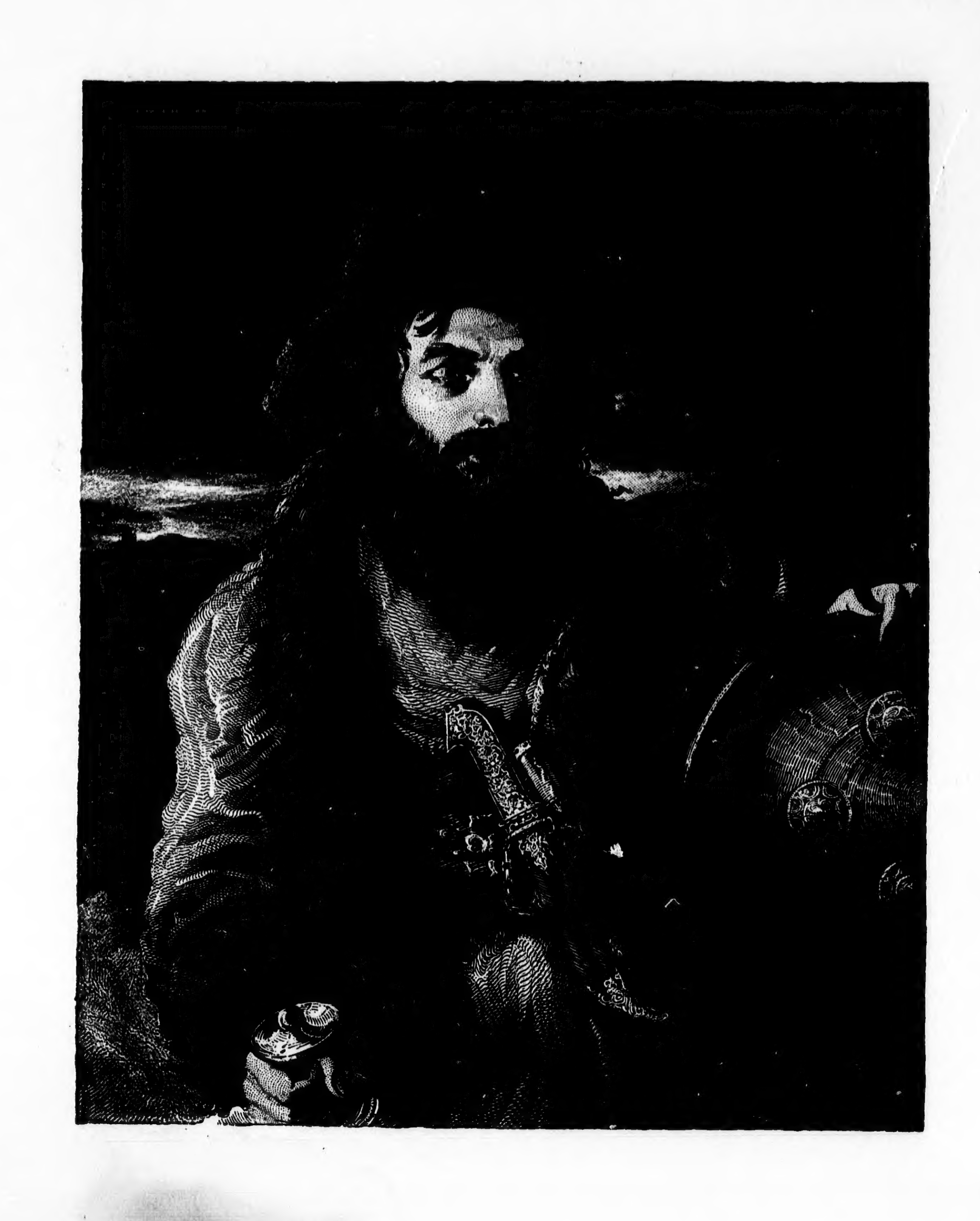
W. A. LEGGO & CIE.

Québec et Ottawa, Janvier, 1867.

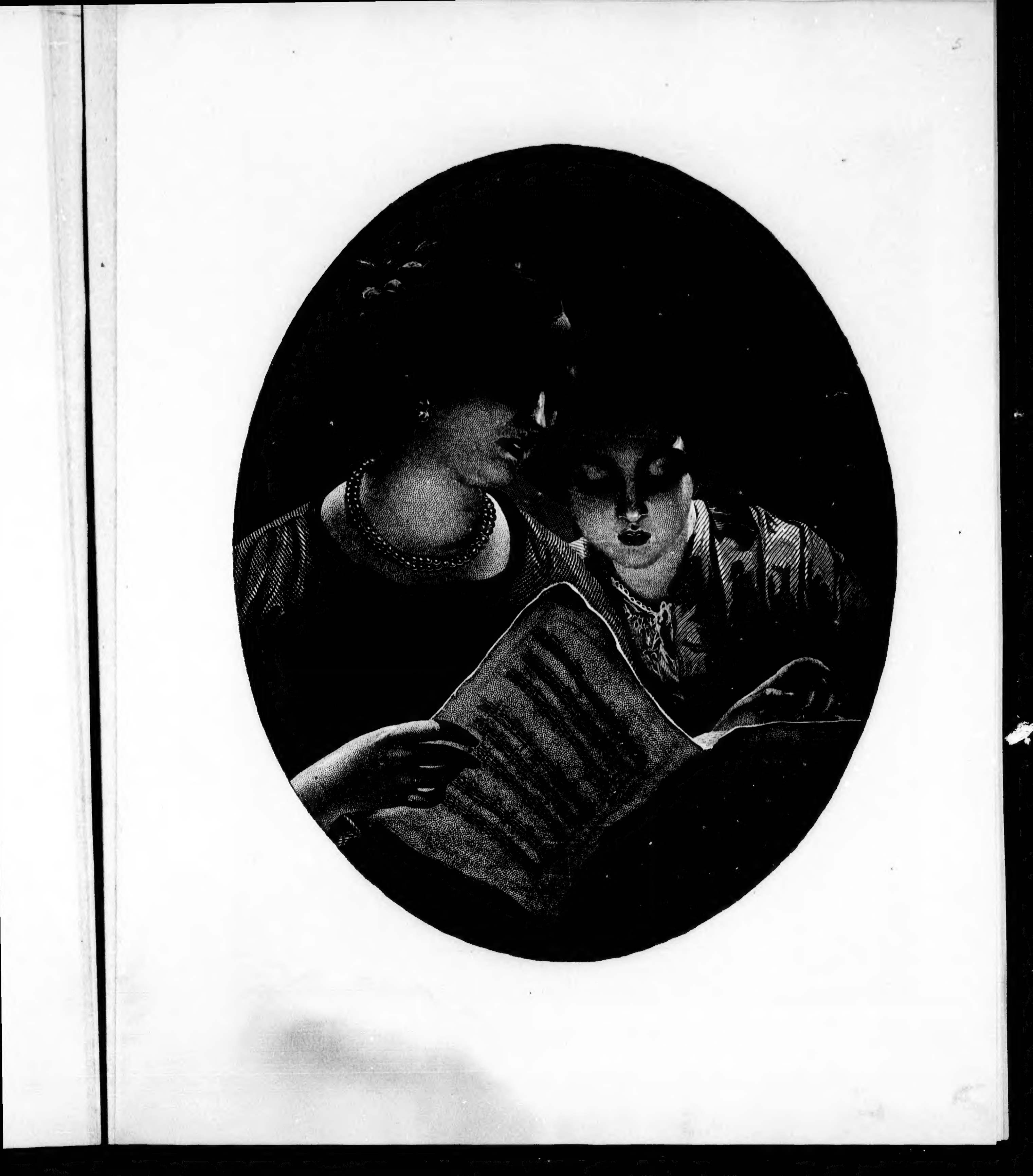
Toutes les épreuves qui suivent, qu'elles soient imitées de gravures sur cuivre ou acier, ou de gravures sur bois, sont tirées de Leggo-Types *en relief*. Le temps nous a manqué pour ajouter dans ce livre des épreuves tirées de planches en creux, nous espérons les faire suivre en feuilles.

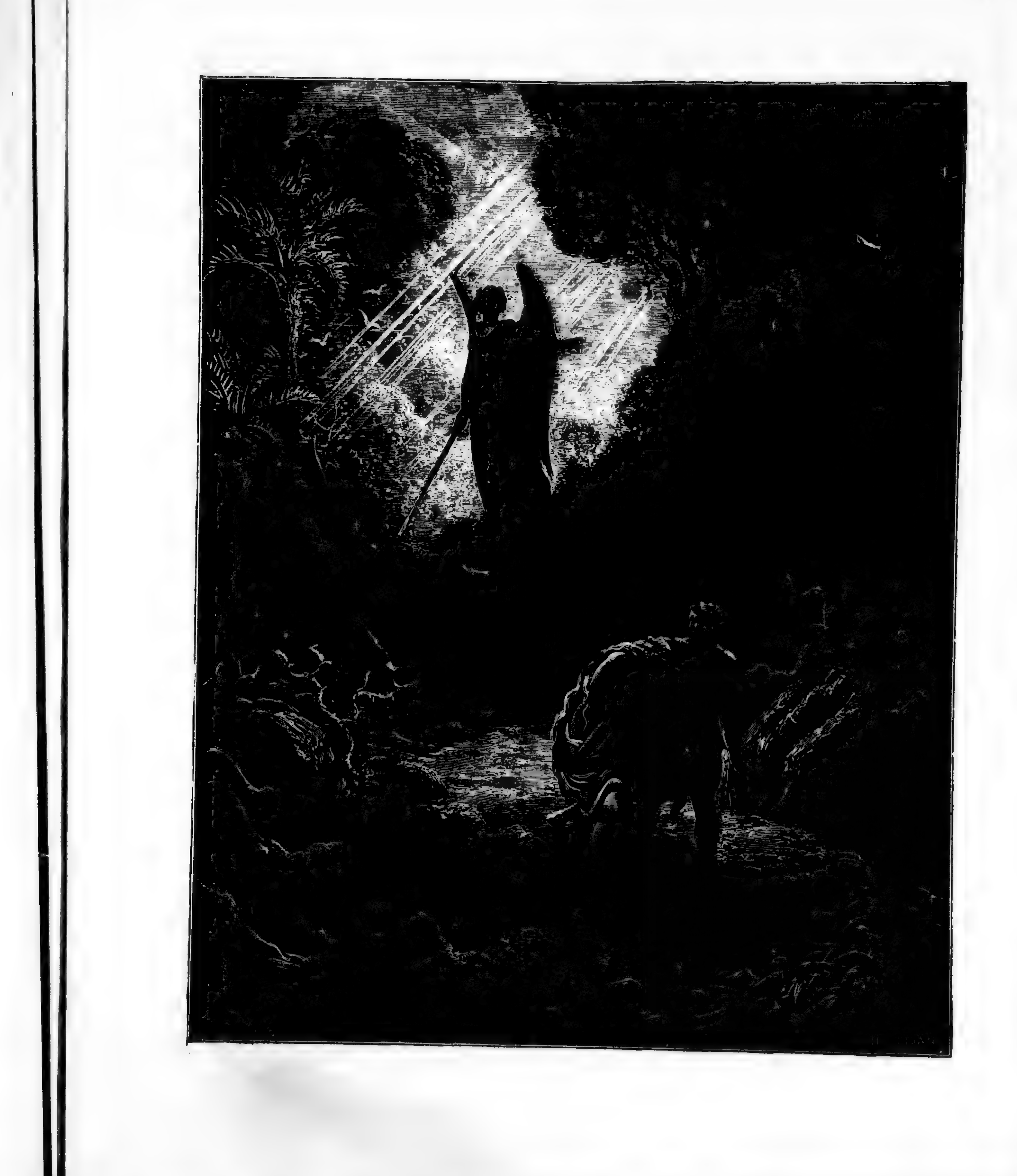


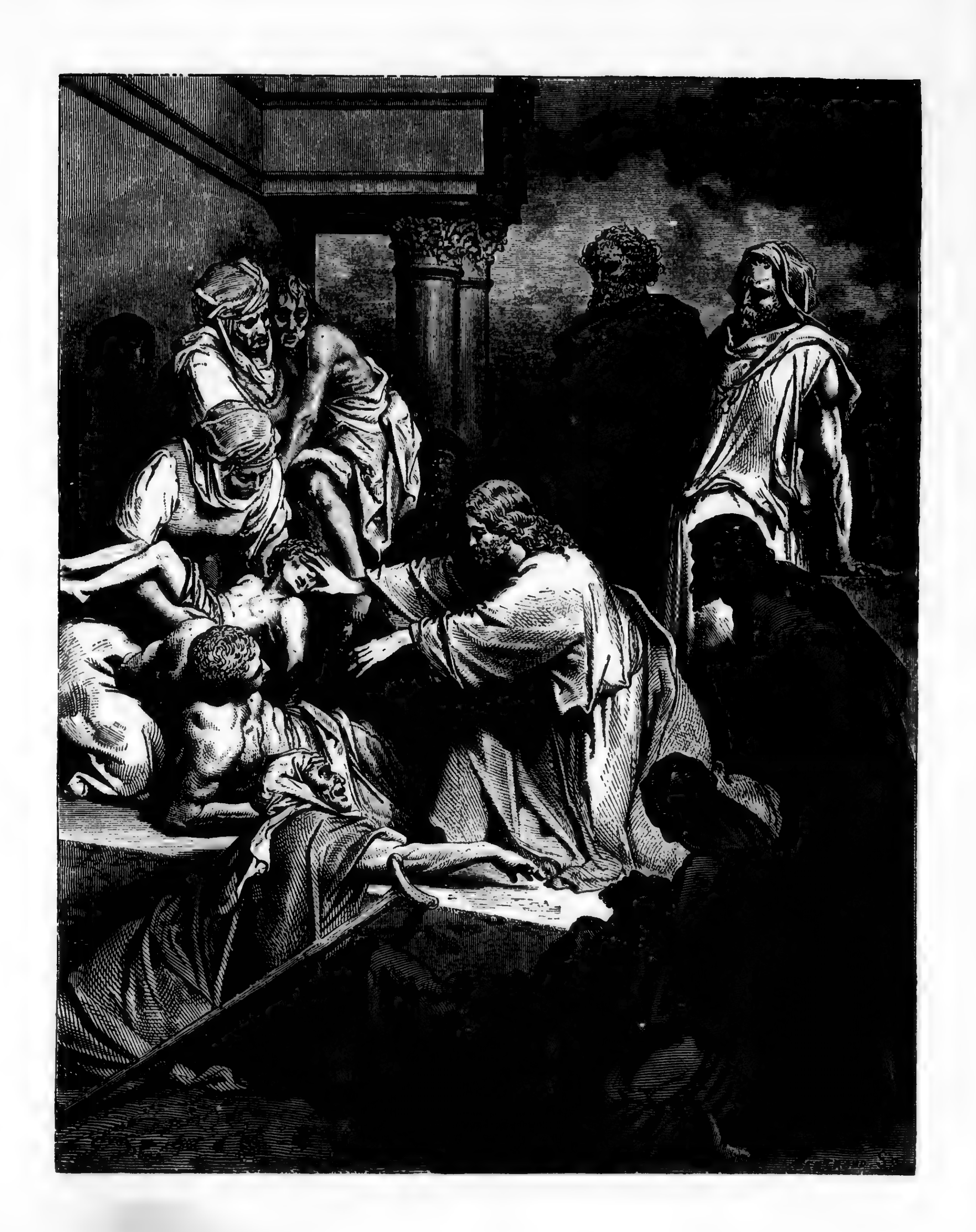




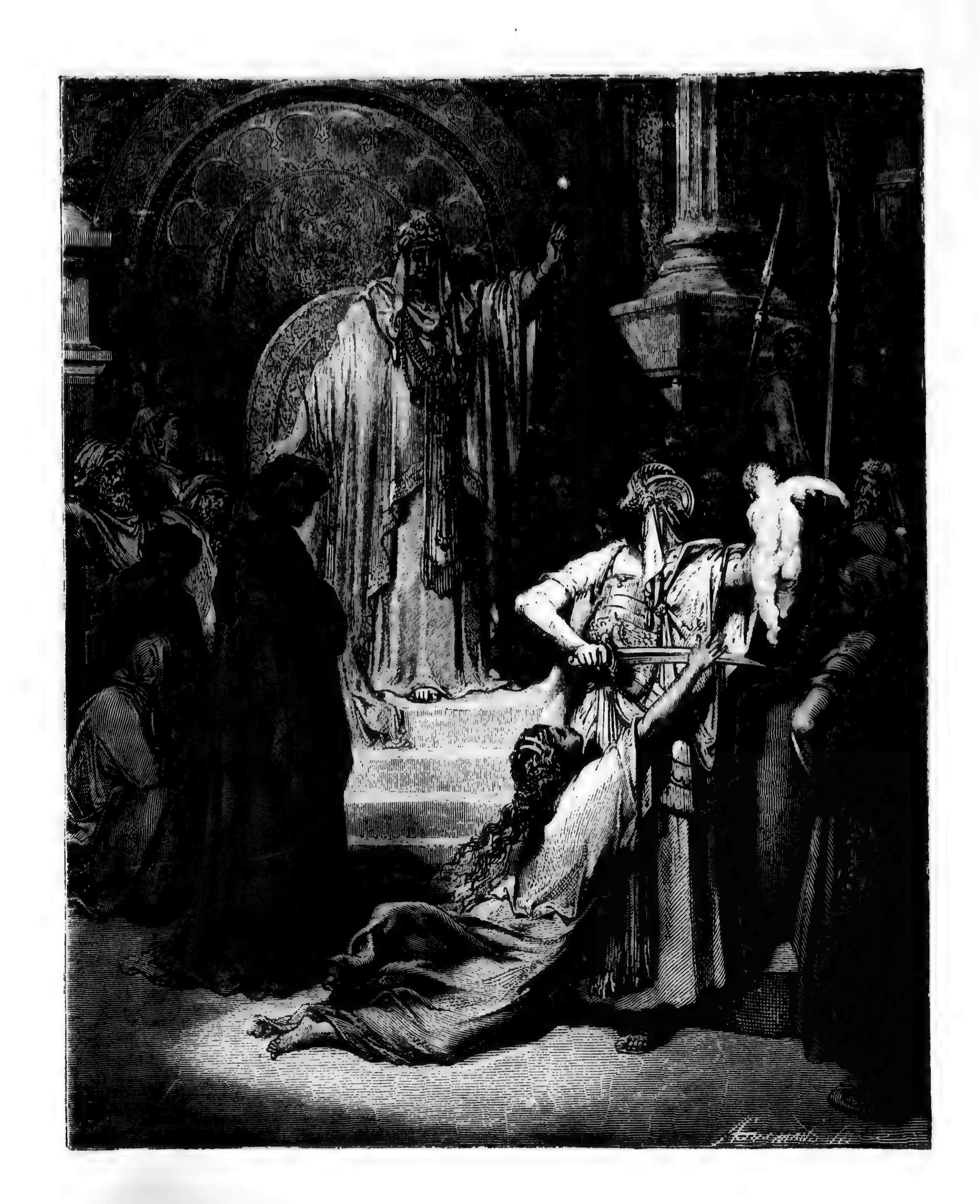




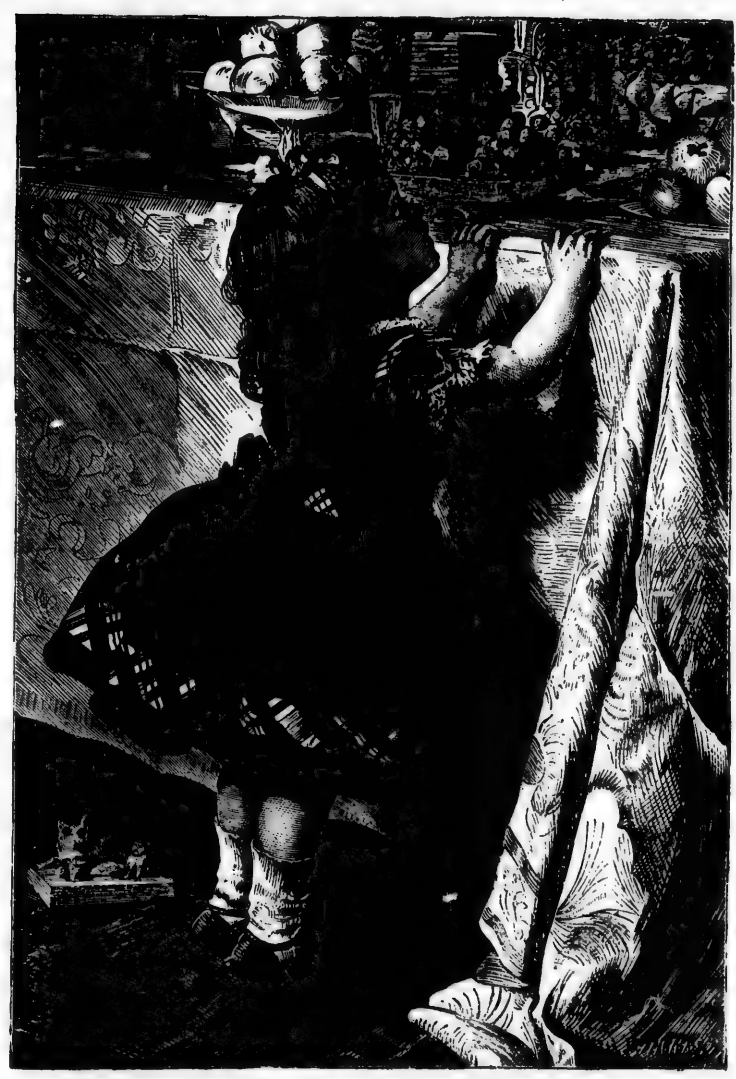




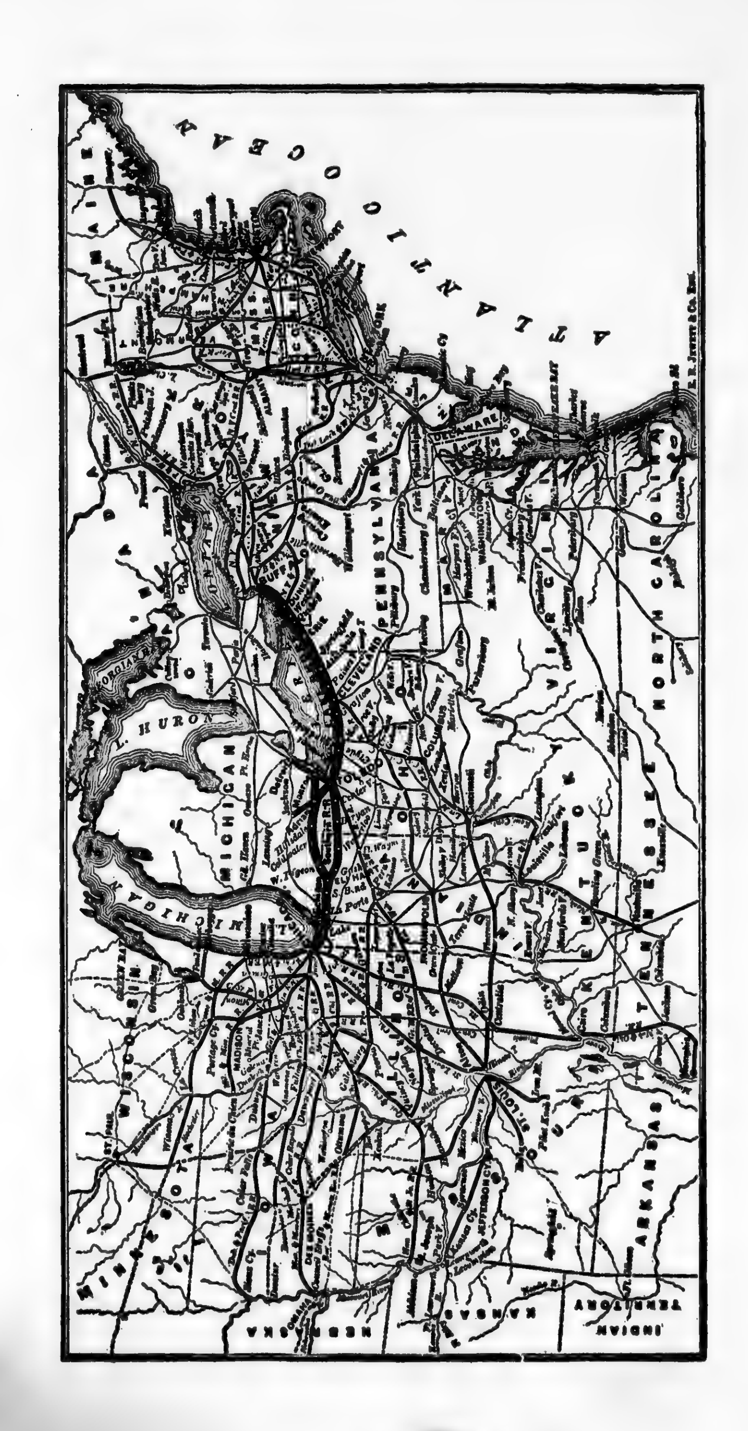






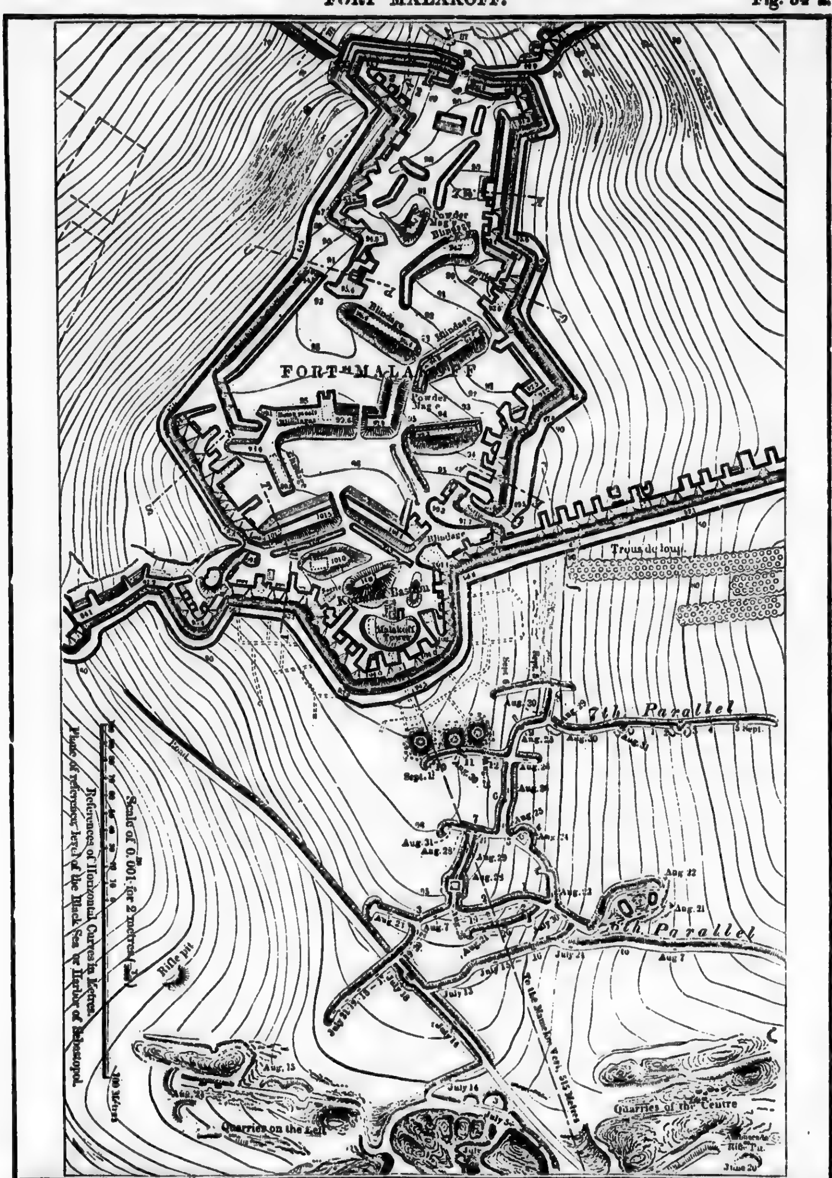


"ON THE TIPTOE OF EXPECTATION," BY MRS. ANDERSON, IN THE WINTER EXHIBITION, 120, PALL-MALL.
SEE PAGE 454.



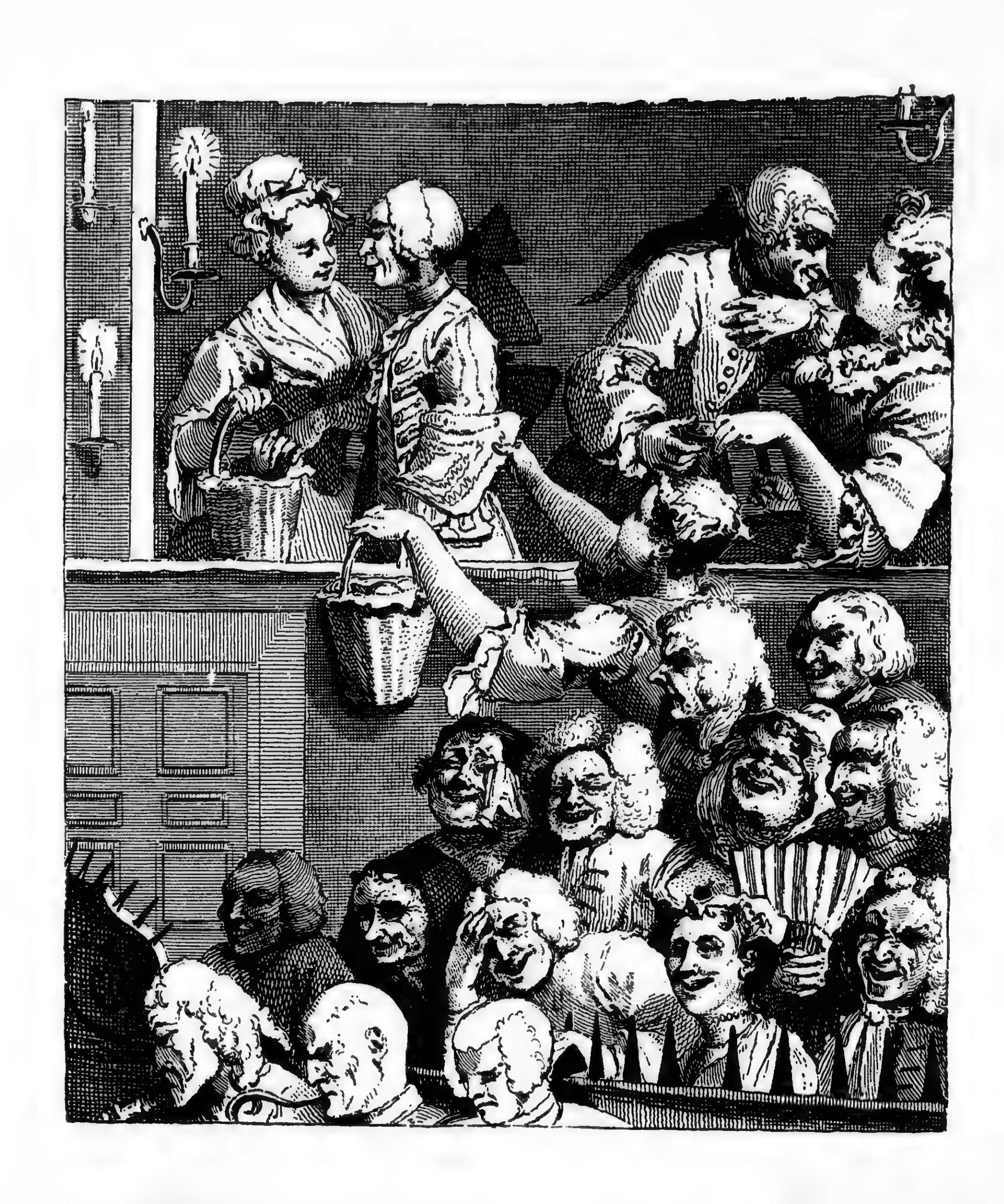
ATLANTIC OCEAN
PENNSYLVANIA
DELAWARE
NORTH CAROLINA
L. HURON
MICHIGAN
L. MICHIGAN
ARKANSAS
INDIAN TERRITORY
KANSAS
NEBRASKA

FORT MALAKOFF. Fig. 54 a.

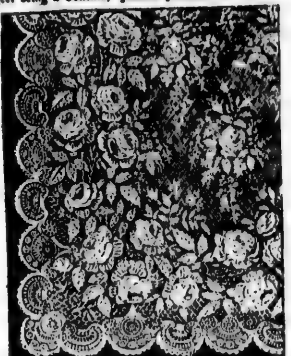


Sen. Ex. Doc. No. 59, 36 Cong. 1st Sess.

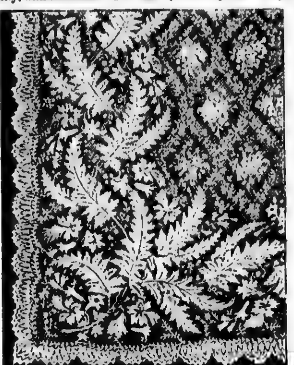




MESSRS. THOMAS ADAMS & Co., lace manufacturers, of Nottingham, contribute many excellent examples of their manufacture. We have engraved three specimens, the principal object being a CURTAIN, specially produced for the Exhibi-



tion, as a tribute to the year of grace 1862. This curtain is 2 yards wide, and 4½ yards long: in the width of it there are 2,400 threads, each one of which is operated upon independently, with instruments governed by the Jacquard. To pro-



duce all the objects which compose the pattern, not one of which is repeated throughout either the length or breadth, 11,508 cards have been required. By these arrangements the work comes off the machine perfect; all the threads used for the curtain are so arranged in the machine, as to form part of the net, or ground-work, when not



required for the purpose of making the pattern, so that no superfluous threads remain.

development are essentially one, and so far from that being a defect, it is an enhancement of value when truly carried out. This is not always the case, as in the example of what is called Italian,—the best examples of Italian containing only two shadow tints, while this example is rather highly pictorial in its treatment; but, even with such defects, these windows by Harrington stand out conspicuous, both in style and colour, among the works by which they are surrounded and confronted. Ward & Hughes exhibit a window for St. Ann's, Westminster, which is highly commendable for largeness of style and quality of drawing, especially the centre panel; but it is marred by that opaque, bricky colour which proves still more fatal to some of the works exhibited by others. The windows by Charles Gibbs are conspicuous for fulness of tone; and those by Alexander Gibbs do credit to the artist. Others, like Holland & Son, Warwick, Claudet & Houghton, and O'Connor, send works all conspicuous for some merit, which will be easily discovered by viewing them in connection with the introductory remarks already made; and, as already stated, our purpose is only to set forth progress, and not to dwell upon hideous distortions or appalling mistakes, of which, unfortunately, this Class XXXIV. contains so many examples. Even creditable glass staining appears to be confined to very few firms; and how some of the productions here exhibited, for public and private purposes, could, by an obliquity of sentiment or vision, be mistaken for ornamental, must, one would suppose, surpass the comprehension of all but the most illiterate in matters of taste or internal embellishment. In the foreign section, France comes next to Britain in the display of quantity; and in the fragment from the subject called 'The Glorification of the Martyr,' the grandeur of style, the airy elegance and truthful drawing, and the massive breadth and clear contrast, without harshness of colour, is more con-







